

**Escuela de Cine Comunitario y Fotografía "Pohualizcalli"**  
**Catálogo de oferta educativa**

Taller	Tallerista	Objetivos del taller	Requisitos del taller
<b>Actuación (técnicas de improvisación) II</b>	Mayahuel del Monte	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Reconectarse con los sentidos a través de la estimulación sensorial.</li> <li>•Aprender a relajarse antes, durante y después de una escena o casting.</li> <li>•Reconocer la importancia de la voz, el ritmo y el espacio para la improvisación</li> <li>•Crear personajes y escenas de la vida diaria de forma ágil y creativa.</li> <li>•Solucionar individualmente y en colectivo los imprevistos escénicos.</li> <li>•Improvisar a partir de notas periodísticas, imágenes, canciones y escenas cinematográficas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Haber cursado y terminado satisfactoriamente el cuatrimestre pasado de Improvisación I.</li> <li>• Tener celular, tableta o Laptop con servicio de internet para las clases a distancia. Requisitos para trabajar durante las sesiones: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tener la disponibilidad para cumplir con TODAS LAS CLASES. (Favor de revisar el horario antes de solicitar su inscripción)</li> <li>• Cumplir con TODAS lecturas de los materiales y libros requeridos.</li> <li>• Investigar los temas previamente solicitados.</li> <li>• Ropa de trabajo: pants, playera, sudadera, calcetas y de ser posible zapatillas para ballet o para jazz.</li> </ul> </li> </ul>
<b>Actuación en doblaje de voz</b>	Carlos Mireles	Aportar herramientas hístrónicas orientadas al doblaje de voz para realizar prácticas de esta especialidad Buena dicción, audición y comprensión lectora	Buena dicción, audición y comprensión lectora
<b>Actuación frente a la cámara</b>	Mercedes Hernández	Proporcionar al alumnado una serie de herramientas prácticas para entender la escena, el set y la industria y descubrir la actoralidad requerida para el trabajo frente a cámara.	Mandar dos videos de no más de 3min cada uno 1- video intención: explicando el por qué quieres formar parte de este taller y de esta escuela. 2- un self tape: alguna escena de su preferencia, sin réplica.
<b>Actuación para niñxs (6 a 13 años)</b>	Ernesto Lecuona	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar la imaginación y la capacidad de expresión creativa en un espacio seguro y divertido.</li> <li>- Utilizar el cine como herramienta para el desarrollo de la creatividad y la expresión personal.</li> <li>- Brindar un espacio seguro y divertido para que lxs niñxs exploren su potencial creativo.</li> <li>- Enseñarles técnicas de expresión corporal, vocal y emocional.</li> <li>- Desarrollar habilidades para interpretar personajes y contar historias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No es necesario tener conocimientos de actuación.</li> <li>- Que lxs niñxs estén acompañados de un adulto para llegar a las clases presenciales.</li> </ul>

<b>Actuación para no actores (Técnicas de improvisación)</b>	Mayahuel del Monte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer los sentidos del cuerpo humano como base de la improvisación.</li> <li>• Desarrollar la capacidad de crear personajes, historias y situaciones de manera ágil y espontánea.</li> <li>• Fomentar la capacidad de crear escenas respondiendo a la interacción con otros actores y a estímulos externos.</li> <li>• Entrenar la capacidad de tomar decisiones rápidas y creativas en situaciones escénicas imprevistas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No tener conocimientos previos en arte dramático o actuación.</li> <li>• Interés por aprender a actuar (ser actor o actriz)</li> <li>• Tener celular, tableta o Laptop con servicio de internet para las clases a distancia.</li> <li>• Edad mínima: 18 años. Requisitos para trabajar durante las sesiones: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tener la disponibilidad para cumplir con TODAS LAS CLASES. (Favor de revisar el horario antes de solicitar su inscripción)</li> <li>• Cumplir con las lecturas de materiales y libros solicitados.</li> <li>• Ropa de trabajo: pants, playera, sudadera, calcetas y de ser posible zapatillas para ballet o para jazz.</li> </ul> </li> </ul>
<b>Animación experimental</b>	Karina Rodríguez	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explorar los inicios de la imagen cinematográfica.</li> <li>- Producir piezas animadas utilizando técnicas análogas.</li> <li>- Comprender las características de la imagen en movimiento.</li> <li>- Explorar las posibilidades narrativas de la animación análoga.</li> <li>- Crear animaciones experimentales que desafíen las convenciones narrativas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tener instalada la aplicación Stop Motion Studio en su celular.</li> </ul>
<b>Animación experimental para adolescentes (13 a 17 años)</b>	Karina Rodríguez	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar la imaginación y la capacidad de expresión creativa.</li> <li>- Utilizar la animación como herramienta para explorar ideas y emociones.</li> <li>- Desarrollar habilidades artísticas y manuales.</li> <li>- Crear cortometrajes originales y creativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tener instalada la aplicación Stop Motion Studio en su celular.</li> </ul>
<b>Apreciación cinematográfica</b>	Sergio Huidobro	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formar espectadores críticos que desarrollen una apreciación informada hacia el cine para incrementar su disfrute mediante la apreciación de sus elementos.</li> <li>- Difundir conocimiento fílmico especializado, documentado y participativo.</li> <li>- Estudiar los procesos creativos del cine, al tiempo que pensamos su relación con el entorno comunitario, social, histórico y cultural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés activo por el cine en todas sus manifestaciones.</li> </ul>
<b>Cine Clásico</b>	Jorge Caballero Flores	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar y analizar cómo el cine clásico ha influido a la sociedad y a las radiografías de todo el mundo y de varias épocas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dirigido para todos los estudiantes, gustosos y apasionados del cine de todas las épocas.</li> </ul>
<b>Cine para jóvenes</b>	Aiko Alonso	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Generar conocimientos y una comunidad que les permita construir historias por medio del lenguaje cinematográfico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dirigido a jóvenes de 13 a 16 años</li> <li>- Gusto por el cine, creación de historias, la fotografía y el audiovisual.</li> <li>- Contar con celular para ejercicios y tareas a realizar en casa.</li> </ul>

<b>Cinefotografía</b>	Mauricio Sánchez	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entender cuáles son los componentes esenciales de la cinefotografía de manera teórica.</li> <li>- Desarrollar las competencias para operar equipo de grabación de video.</li> <li>- Hacer ejercicios de imaginación que permitan diseñar las imágenes que se quieran generar a través de la iluminación, el uso de óptica y el encuadre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimientos básicos de fotografía.</li> <li>- Pasión por el cine y la imagen en movimiento.</li> </ul>
<b>Creación de carpetas para aplicar a convocatorias de cine y fotografía</b>	Francisco Amezcua	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender en qué consiste la etapa de "Desarrollo de proyectos".</li> <li>- Concretar una Carpeta para aplicar eficientemente a convocatorias de cortos, largos y fotografía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Equipo de cómputo con audio, video, conexión a internet estable y con Word y Excel.</li> <li>- Correo personal para la comunicación y entrega de materiales.</li> </ul>
<b>Creación de historias y guión cinematográfico</b>	Luis Tovar	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Impartir los conocimientos básicos necesarios para la creación de historias susceptibles de ser narradas con las herramientas del lenguaje cinematográfico.</li> <li>- Adquirir el conocimiento teórico, así como los elementos conceptuales y técnicos para la elaboración de guiones cinematográficos en la producción de películas de cualquier género cinematográfico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tener interés por la escritura cinematográfica.</li> <li>- Disponibilidad en el horario elegido.</li> </ul>
<b>Dirección de actores</b>	Sergio Quintero	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender, analizar y practicar las técnicas, estrategias y métodos para comunicarse de manera orgánica y asertiva con el actor, los personajes y sus conflictos, desde el casting hasta el rodaje, para saber dirigirlos basándose en los métodos de Judith Weston, David Mamet, Tony Barr, entre otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contar con experiencia en realización audiovisual o con algún taller de dirección cinematográfica.</li> <li>- Estar interesados en aprender a dirigir actores.</li> <li>- Ser ex alumno de algún taller de Pohualizcalli</li> </ul>
<b>Edición de video</b>	Jorge Arellano	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender la importancia de la edición en una pieza audiovisual.</li> <li>- Conocer los tipos de montaje y sus funciones en la narrativa.</li> <li>- Elaborar una pieza audiovisual aplicando las técnicas y conocimientos adquiridos (Adobe Premier).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimientos básicos de fotografía y video.</li> <li>- Memoria RAM: 8 GB o más (preferiblemente).</li> <li>- Disco duro: 500 GB o SSD (recomendado).</li> <li>- Tarjeta gráfica: 1.5 GB o más (preferiblemente).</li> </ul>
<b>El oficio del actor</b>	Sergio Quintero	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer el fenómeno de la Actuación partiendo del Entrenamiento Actoral, (Concentración, Relajación, Imaginación) siguiendo por el análisis de las diferencias de la Actuación en Vivo (Teatro) y Grabada (Cine y TV), hasta llegar a la puesta en práctica de la emotividad y la verdad en la Ficción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estar interesado en la ficción y en la actuación.</li> </ul>
<b>En busca de la imagen propia. Avanzados</b>	Juan Carlos Rulfo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Poner en práctica lenguaje y estructura narrativa propias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento de las técnicas del lenguaje audiovisual.</li> <li>- Haber cursado el taller "En busca de la imagen propia" nivel básico.</li> </ul>

<b>Escritura cinematográfica</b>	Aiko Alonso	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explorar la creatividad por medio de ejercicios de escritura.</li> <li>- Aprender a analizar las narrativas cinematográficas con perspectiva de género y responsabilidad social.</li> <li>- Apropiar el lenguaje cinematográfico para construir las narrativas propias.</li> </ul>	- Conocimientos básicos de lenguaje cinematográfico.
<b>Gimnasio actoral</b>	Mercedes Hernández	-Un espacio para entrenar constantemente frente a la cámara. Construir y deconstruir las bases sobre las cuales fincamos nuestro trabajo actoral. Hacer comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Los y las aspirantes al taller deberán subir dos videos y un documento.</li> <li>-El primer video será uno en el que expongan las razones por las cuales solicitan inscripción a un taller de actuación gratuito en Iztapalapa. (Máximo 2 minutos)</li> <li>-El segundo video será un self tape en el que demuestren sus aptitudes como actores y actrices. (Maximo 4 minutos)</li> <li>-El documento será con una breve semblanza profesional.</li> <li>-Asistir al 90% de las sesiones del taller y puntualidad.</li> <li>Entrega de trabajos y tareas y olaboración grupal.</li> <li>Generosidad en el trabajo</li> </ul>
<b>Guión de largometraje</b>	Michael Rowe	- Escribir un guión.	- Compromiso y ganas de crear un guión
<b>Historia del cine</b>	Jorge Caballero Flores	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dar estructura a la luminosa historia del cine.</li> <li>- Analizar los entrecruzamientos del cine nacional con el internacional.</li> </ul>	- Dirigido para todos los estudiantes, gustosos y apasionados del cine de todas las épocas.
<b>Iluminación alternativa para cine</b>	Diego Ruiz	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseñar y construir luces, filtros para cámara y esquemas de iluminación complejos.</li> <li>- Desarrollar una sensibilidad profunda hacia los espacios, los cuerpos, el movimiento y la luz.</li> <li>- Utilizar la cámara como una extensión del cuerpo.</li> <li>- Encontrar la voz propia, inspirado en su forma particular de ver el mundo y en su propia personalidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cámara de video.</li> <li>- Manejar un programa de edición de video.</li> </ul>
<b>La otra historia del cine mexicano: genero y representación</b>	Wendy Ayala	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudiar los roles de las mujeres en la industria cinematográfica mexicana desde una perspectiva de género.</li> <li>- Evaluar la evolución de la participación femenina en el cine mexicano a lo largo de un siglo.</li> <li>- Analizar los diferentes roles que han desempeñado las mujeres, tanto delante, como detrás de cámaras.</li> </ul>	- Compromiso e interés en el tema.
<b>Operación técnica de una cabina de radio</b>	Gabriel Parra	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender todo lo relacionado a la manipulación en cabinas de radio.</li> <li>- Manejar la edición, grabación y modelado de audio a través de realizar programas, comerciales y más contenidos para radio.</li> </ul>	- Compromiso y disponibilidad de tiempo.

<b>Pre-producción, rodaje post-producción de proyectos audiovisuales</b>	Francisco Amezcua	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preparar una pieza audiovisual desde el departamento de producción.</li> <li>- Grabar una pieza audiovisual siguiendo los lineamientos de producción.</li> <li>- Realizar el seguimiento de la postproducción de una pieza audiovisual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nociones de elaboración de desglose, ruta crítica, plan de rodaje y presupuestos (recomendable).</li> <li>- Equipo de cómputo con audio, video y conexión a internet estable.</li> <li>- Correo personal para la comunicación y entrega de materiales.</li> </ul>
<b>Producción de cine documental</b>	Oscar Pimentel	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los diferentes tipos de recursos narrativos.</li> <li>- Identificar la función y el impacto de cada recurso narrativo en la persuasión del público.</li> <li>- Comprender cómo los recursos narrativos forman parte de la retórica.</li> <li>- Desarrollar las habilidades necesarias para contar historias que cautiven a la audiencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tener una cámara (preferiblemente DSLR).</li> <li>- Conocer conceptos básicos de cine documental.</li> </ul>
<b>Realización audiovisual</b>	Adalberto Romero Rojas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajar en colectivo para la creación de una película.</li> <li>- Fomentar la responsabilidad, la estructura, el respeto y la colaboración entre los participantes.</li> <li>- Conocer y utilizar las herramientas de los procesos de realización cinematográfica: escritura de guion, preproducción, rodaje, postproducción y exhibición.</li> <li>- Aprender a utilizar software básico para las diferentes fases del proceso de realización cinematográfica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compromiso e interés.</li> </ul>
<b>Sonido cinematográfico</b>	José Luis Rodríguez	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender el comportamiento del sonido.</li> <li>- Aprender a operar herramientas y software para la preproducción y postproducción de sonido (micrófonos, grabadoras digitales, etc.).</li> <li>- Crear sonidos Foley y utilizar sonidos de librería de forma creativa y sistemática (diseño sonoro).</li> <li>- Gestionar la logística y operación del equipo de audio durante el rodaje (preproducción).</li> <li>- Realizar la mezcla de audio y aplicar procesos y efectos para obtener un resultado óptimo en el master final de audio (postproducción).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tener interés por el sonido.</li> <li>- Disponibilidad en el horario elegido.</li> </ul>
<b>Sonido cinematográfico II</b>	José Luis Rodríguez	Qué el alumno conozca las técnicas de la postproducción para el sonido Cinematográfico.	Haber cursado Sonido Cinematográfico 1