

Escuela de Cine Comunitario y Fotografía "Pohualizcalli"

Catálogo de oferta educativa

Taller	Tallerista	Objetivos del taller	Requisitos del taller
Arte y fotografía	Javier Lira	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender a conceptualizar la imagen. - Diferenciar entre los diversos tipos de fotografía. - Comprender los elementos técnicos y estéticos de la fotografía. - Profundizar en los temas comunitarios del entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimientos básicos de fotografía. - Cámara o dispositivo celular para poder tomar fotografías. - Mínimo 40% de conocimiento en Photoshop.
Cámara Analoga y Estenopeica	David Alejandro Morales Díaz	Hacer fotografía con cámara analoga y cámara estenopeica	Gusto por la fotografía en el proceso análogo o de laboratorio fotográfico
Compromiso social en el fotoperiodismo	Jesús Villaseca	-Desarrollar técnicas profesionales en las diferentes ramas del fotoperiodismo, en las cuales el alumno podrá adquirir conocimientos y experiencias atraves de diversas practicas	- Contar con cámara fotográfica, haber cursado un taller de fotografía básica, dominar el uso de la cámara reflex.
Del otro lado del espejo	Gretta Hernández	<ul style="list-style-type: none"> - Explorar las profundidades del subconsciente a través de la fotografía. - Conectar con el mundo de los sueños y la imaginación. - Reencontrarse con la mitología y las creencias ancestrales. - Construir una cosmovisión única y personal a través de la imagen. 	- Haber cursado el taller de Memoria, exploración y autorretrato.
Edición fotográfica y líneas editoriales	Fernando Villa del Ángel	<ul style="list-style-type: none"> - Seleccionar, jerarquizar y ordenar imágenes de forma inteligente. - Crear composiciones visuales impactantes. - Narrar historias a través de imágenes. - Comunicar mensajes de forma clara y efectiva. 	- Nociones de fotografía básica, fotoperiodismo o fotografía documental.

Fotografía callejera - Street Photography I	Fermín Guzmán	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer a fondo este género fotográfico, el cual ha tomado mucha fuerza los últimos años a nivel mundial. - Obtener los conocimientos necesarios para documentar visualmente su barrio y las ciudades que transita. - Recalcar la necesidad de usar este género fotográfico como herramienta para visibilizar y dignificar los lugares y personajes que retratamos. - Hacer conexión con las calles que transitamos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimientos básicos en fotografía. - Disponibilidad de tiempo para realizar prácticas fotográficas en la calle.
Fotografía de estudio, producto y sociales	Luna Nuñez	<ul style="list-style-type: none"> - Montar flashes de estudio. - Utilizar modificadores de luz. - Dirigir modelos en sesiones de fotos. - Aprender a utilizar las herramientas y técnicas del estudio fotográfico. - Desarrollar un ojo para la composición y la iluminación. - Expresar la creatividad a través de la fotografía. 	<ul style="list-style-type: none"> - Compromiso y disponibilidad de tiempo para asistir al 100% de las clases tomando en cuenta que la mayoría serán prácticas presenciales. - Nivel de fotografía intermedia. - Conocimiento del funcionamiento de su cámara y retoque digital. - Gusto por el trabajo en equipo y disposición para cooperación económica en las prácticas con modelos ya que se requiere: maquillaje, vestuario, props, etc.
Fotografía de nota roja	Alfredo Domínguez	<ul style="list-style-type: none"> - Enseñar técnicas fotográficas específicas para capturar eventos de alto impacto. - Instruir sobre cómo operar en situaciones de crisis o peligro. - Proveer herramientas para el manejo ético de las imágenes. - Desarrollar habilidades para contar historias visuales impactantes y responsables. 	<ul style="list-style-type: none"> - Intermedio de fotografía y/o nivel de foto periodismo. - Disponibilidad de tiempo. - Tener su equipo básico de fotografía.

<p>Fotografía de nota roja II</p>	<p>Alfredo Domínguez</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Revisar el material fotográfico de varios autores. -Retroalimentación con ponencias de diferentes expertos invitados - Enseñar técnicas fotográficas específicas para capturar eventos de alto impacto. - Instruir sobre cómo operar en situaciones de crisis o peligro. - Proveer herramientas para el manejo ético de las imágenes. - Desarrollar habilidades para contar historias visuales impactantes y responsables. 	<p>-Haber cursado el nivel 1 de Fotografía de nota roja</p>
<p>Fotografía intermedia</p>	<p>Luz Elena Pérez Coronado</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar un estilo personal: Aprender a desarrollar un estilo personal y único en la fotografía. 2. Crear imágenes con narrativa: Aprender a crear imágenes que cuenten una historia o transmitan un mensaje. 3. Experimentar con técnicas creativas: Aprender a experimentar con técnicas creativas como la multiple exposición, la fotografía de movimiento, Flash de relleno, Espirograma, Light Painting, etc. 4. Desarrollar una visión crítica: Aprender a desarrollar una visión crítica y analítica para evaluar y mejorar las propias imágenes. 5. Dominar la exposición: Entender la profundidad de campo: Masterizar el enfoque: Aprender a utilizar el enfoque para dirigir la atención del espectador y crear imágenes con un sujeto enfocado: Controlar el ruido y la ISO: Aprender a controlar el ruido y la ISO para obtener imágenes con una calidad adecuada. 	<p>-Contar con cámara reflex digital - Tener un curso de fotografía básico - Disposición y entusiasmo para trabajar en equipo</p>

Fotoperiodismo y fotografía documental	Ernesto Ramírez	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender la historia, el desarrollo y la importancia del fotoperiodismo a nivel nacional e internacional. - Comprender el papel del fotoperiodismo en la sociedad. - Analizar fotografías periodísticas de manera crítica. - Ampliar los conocimientos sobre fotoperiodismo y fotografía documental. - Desarrollar un trabajo documental enfocado en la comunidad. 	- Conocimientos básicos de fotografía.
Gestión de proyectos para creadores audiovisuales	Antonio Garcia	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollar un proyecto de alta calidad fotográfico o de video. Desarrollar herramientas de comunicación, venta, financieras, liderazgo y de gestión. 	<ul style="list-style-type: none"> Tener conocimiento intermedios de fotografía y edición. Tener una idea clara de proyecto a desarrollar
Iniciación a la fotografía (6 a 13)	Lizeth Arauz	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender y utilizar herramientas visuales para comunicar ideas y pensamientos. - Conocer a autores fundamentales de la historia de la fotografía. - Dominar las técnicas básicas de la toma fotográfica. - Utilizar la fotografía para explorar la propia identidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Asistir a las clases presenciales • Equipo de cómputo con audio, video y conexión a internet estable. • Correo personal para la comunicación y entrega de materiales a través de Google Drive y Google Classroom
Iniciación a la fotografía A	Fernando López	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender las técnicas y principios básicos de la fotografía. - Elaborar una cámara estenopéica. - Capturar imágenes con la cámara estenopéica. - Aprender los procesos básicos de revelado y fijado de fotografías. - Obtener resultados únicos y creativos. 	- Tener cámara o celular.
Iniciación a la fotografía B	Rosario Servín López	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender las técnicas y principios básicos de la fotografía. - Elaborar una cámara estenopéica. - Capturar imágenes con la cámara estenopéica. - Aprender los procesos básicos de revelado y fijado de fotografías. - Obtener resultados únicos y creativos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tener cámara Reflex de preferencia. - Equipo de cómputo con audio, video y conexión a internet estable. - Correo personal para la comunicación y entrega de materiales a través de Google Drive y Google Classroom.

Iniciación a la fotografía II (6 a 13)	Lizeth Arauz	<ul style="list-style-type: none"> -Desarrollaremos historias visuales con libertad creativa y narrativa -Uso del laboratorio blanco y negro para experimentación técnica de materiales análogos. -Desarrollo de una pieza audiovisual final 	<ul style="list-style-type: none"> -Haber cursado el nivel 1 de iniciación de fotografía - Equipo de cómputo con audio, video y conexión a internet estable. - Correo personal para la comunicación y entrega de materiales a través de Google Drive y Google Classroom.
Iniciación a la fotografía para adolescentes (13 a 17 años)	Rosario Servín López	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender las técnicas y principios básicos de la fotografía. - Elaborar una cámara estenopéica. - Capturar imágenes con la cámara estenopéica. - Aprender los procesos básicos de revelado y fijado de fotografías. - Obtener resultados únicos y creativos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tener cámara Reflex de preferencia. - Equipo de cómputo con audio, video y conexión a internet estable. - Correo personal para la comunicación y entrega de materiales a través de Google Drive y Google Classroom
Macro-fotografía y técnicas de aproximación	Andrés Oropeza Petrich	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender los principios básicos de la macrofotografía. - Descubrir diferentes técnicas de amplificación para capturar imágenes macro. - Explorar el macro universo de texturas, formas, figuras y geometría. - Descubrir la belleza y fascinación del mundo macro. 	<ul style="list-style-type: none"> - Nociones básicas de la fotografía y conocer los controles de tu dispositivo fotográfico.
Memoria, exploración y autorretrato	Gretta Hernández	<ul style="list-style-type: none"> - Dirigir la mirada hacia el interior para explorar las emociones. - Explorar el pasado y su influencia en el presente. - Crear una bitácora visual que represente el viaje de autodescubrimiento. - Profundizar en la comprensión de sí mismo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento intermedio de fotografía. - Contar con una cámara fotográfica o un dispositivo móvil que tenga cámara. - Contar con una cuenta de WhatsApp.
Revelado digital, edición y corrección fotográfica I	Iván Lara	Conocer todas las herramientas del programa camera RAW, aprender sobre flujos de trabajo efectivos desde gestión de archivos hasta la impresión	Conocimientos básicos de fotografía, manejo básico de la pc
Revelado digital, edición y corrección fotográfica II	Iván Lara	Aprender técnicas avanzadas sobre la corrección y edición fotográfica con Photoshop	Haber cursado el taller básico de Revelado digital, edición y corrección de la imagen

Técnicas antiguas de impresión fotográfica	David Morales	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar el gusto por la fotografía como forma de expresión artística. - Apreciar la belleza del mundo que nos rodea. - Descubrir que la fotografía no se limita a una cámara. - Comprender el poder de la imagen para transmitir mensajes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interés por la fotografía y por aprender a desarrollar las técnicas antiguas de impresión.
Técnicas antiguas de impresión fotográfica II	David Morales	<ul style="list-style-type: none"> - Ampliar los conocimientos adquiridos en el nivel básico de cianotipia. - Experimentar con variaciones del color azul. - Descubrir la impresión en cuatricromía con goma bicromatada. - Experimentar con diferentes materiales y técnicas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Haber desarrollado alguna de las técnicas anteriores, que se conozcan los procesos de qué y sepan desarrollarlos, de lo contrario se recomienda el nivel básico.